

STUDIO FORNARESIO

Aggiornato 08/02/2017

Gianni Fornaresio presenta il Workshop: **Come Gestire uno Studio d'Arte**

Gianni Fornaresio apre le porte del proprio laboratorio per dare la possibilità di conoscere il lavoro di gestione di uno studio d'arte.

Ad ogni sessione parteciperà uno degli artisti che ha collaborato con lo Studio Fornaresio per parlare del suo lavoro e della sua esperienza, con domande e risposte.

Interverranno (uno per sessione): **Ermanno Barovero** (docente cattedra di incisione all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino), **Italo Bressan** (docente cattedra di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera), **Bruno Donzelli**, **Daniele Fissore**, **Antonio Pedretti**, **Sergio Ragalzi**, **Roger Selden** e **Anna Valla** e il gallerista **Mario Valente**.

Ad ogni sessione parteciperanno gli operatori professionali:

Paolo Olivazzo, mercante, collezionista e perito del tribunale autorizzato all'autenticazione di stampe antiche.

Gianni Losio, stampatore calcografia e serigrafia, ha stampato per: Capogrossi, Schifano, Pistoletto, Baj, Nespolo, Guccione, Fiume, Sassu, etc.

Giorno 1

DALLA CORNICE ALL'IMBALLAGGIO

- taglio del legno e assemblaggio
- taglio del vetro
- taglio del cartone
- montaggio di un telaio e intelaiatura
- imballaggio tele
- imballaggio cornici
- come spedire e come ricevere opere d'arte

Crea la tua grafica creare una pellicola sulla base di un disegno o di una scritta a proprio piacimento che sarà stampata nel laboratorio di Gianni Losio (vedi secondo giorno).

<https://www.youtube.com/watch?v=Jalda71m0Fc> Video realizzazione di una cornice.

Giorno 2

TRASFERTA A MILANO PER VISITARE LA STAMPERIA D'ARTE DI GIANNI LOSIO

Gianni Losio ha stampato per: Capogrossi, Schifano, Pistoletto, Baj, Nespolo, Guccione, Fiume, Sassu, etc.

- incisione di un telaio serigrafico, a partire dalla pellicola creata il primo giorno
- inchiostatura
- stampa serigrafica
- inchiostatura di una lastra da incisione

<https://www.youtube.com/watch?v=8khoyN5A2AA> Video Gianni Losio per il corso: gestione di uno studio d'Arte.

Giorno 3

DALL'ANTICO AL MODERNO, STORIA DELLA STAMPA ANTICA

Nel corso della sua carriera Gianni Fornaresio ha trattato per anni libri e stampe antiche. Con Paolo Olivazzo mercante, collezionista e perito del tribunale autorizzato all'autenticazione di stampe antiche, si parlerà dell'evoluzione della tecnica della stampa d'arte.

- Montaggio cornice
- la tecnica di stampa dalla nascita ai nostri giorni
- commento e visione delle incisioni autentiche di Dürer, Rembrandt, Goya, Corot, Hokusay
- stampe antiche di prestigiosi maestri dal 1400 fino al 1800
- libri antichi

<https://www.youtube.com/watch?v=DcRuyXLGVcw> Video Gianni Fornaresio incontra Paolo Olivazzo

Giorno 4

DALLA STAMPA ALL'EDIZIONE D'ARTE

Dal 1984 Gianni Fornaresio ha prodotto edizioni di opere grafiche di: Emilio Vedova, Alighiero Boetti, Aldo Mondino, Bruno Munari, Piero Guccione e altri.

In questa giornata si parlerà:

- le edizioni d'arte
- le tecniche della grafica d'arte
- pulizia e restauro delle opere su carta
- il libro d'arte
- archiviazione opere grafiche
- imballo opere grafiche
- incontro con l'artista

Giorno 5

GESTIONE DI UNA GALLERIA D'ARTE

- allestimento mostra
- stesura comunicato stampa
- invito
- sponsor
- marketing

<https://www.youtube.com/watch?v=sKN-KraJFk> Video di Gianni Fornaresio “chi siamo ?”

DURATA

30 ore

COSTO (Escluso il trasporto a Milano di circa 30,00 €)

sconto promozionale 50% 325,00 €

ORARIO

Dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle 13:30

La trasferta a Milano occuperà l'intera giornata

Il programma potrà subire variazioni

ATTESTATO

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

SEDE DI SVOLGIMENTO

Studio Fornaresio, Via Le Chiuse 1/A, TORINO